

「カラー版 西洋美術史」をテキストとする学生

- 第1設問      ギリシア・アルカイック時代と、それに続くクラシック時代では、彫刻における人体表現が変化するが、それぞれどのような特徴があったか。比較を通してまとめよ。
- 第2設問      キリスト教公認後の古代ローマにおける宗教建築と内部装飾の特徴を述べよ。
- 第3設問      イコノクラスムとは何か。またそれが美術に与えた影響について述べよ。
- 第4設問      ゴシック期の聖堂建築と内部装飾の特徴は何か。具体的事例を挙げながら説明せよ。
- 第5設問      ルネサンス絵画にはどのような新しさがあったのか。遠近法という視点も含めて考察せよ。
- 第6設問      17世紀の絵画作品を一つ挙げ、その作品がもつ「バロック」的特徴を指摘せよ（画家名、作品名は、明確に示すこと）。
- 第7設問      画家クールベは近代フランス絵画史上どのように位置づけられるか。19世紀フランス絵画の状況とクールベが果たした役割などを含めて述べよ。
- 第8設問      印象主義絵画の新しさについて、サロン絵画との比較を通してまとめなさい。
- 第9設問      フォーヴィスムは20世紀初頭の絵画に色彩の革命をもたらしたとされる。この「色彩の革命」とはどういうことか。
- 第10設問     アメリカの抽象表現主義（とくにジャクソン・ポロックの絵画）の新しさについて考察せよ。