

「空間デザイン事典」をテキストとする学生

- 第1 設題 街の中に建築を作る場合、都市景観に対して建築デザインはどうあるべきだろうか。あなたが考える良い事例と良くない事例をテキストからそれぞれ一つずつ選び、その理由を分析しなさい。
- 第2 設題 仕上素材の選定は、建築デザインにおける非常に重要な要素の一つである。このことが良く分かる建築をテキストから2つ以上挙げ、仕上素材が建築デザインに果たしている役割について、それぞれの事例を通して詳細に考察しなさい。
- 第3 設題 光は古来より、建築空間における重要なテーマである。光の取扱いが印象的な建築をテキストから2つ以上挙げ、光が空間に対してどのように作用しているのかを、それぞれの場合について詳細に考察しなさい。
- 第4 設題 現代建築のデザインにおいて「変形させる」ことは重要な手法であるが、建築を変形させることで何が表現されているのであろうか。あるいは、なぜ建築は変形されなければならなかったのか。具体的な事例をテキストより2つ以上挙げ、それぞれの場合について詳細に考察しなさい。
- 第5 設題 設計コンセプトが建築デザインとして明快に表現されている建築をテキストから2つ以上選び、どのようなデザイン手法を用いてコンセプトが表現されているか、それぞれの場合について詳細に考察しなさい。
- 第6 設題 21世紀に入り、環境問題への意識は日々高まっている。こうした状況の中で、今後どのような建築デザインが有効だと考えられるだろうか。具体的なデザイン手法について言及しながら論じなさい。
- 第7 設題 建築の歴史を振り返ってみると、革新的な技術の出現は、建築の表現手法を大きく変える一つの要因となっている。これが顕著に分かる建築の事例を挙げ、そのデザインについて詳しく分析して述べなさい。
- 第8 設題 建築は多くのことを象徴してきたが、21世紀の建築は何を象徴すべきか。あるいは象徴すべきではないとしたら、それは何故か。スケッチを用いながら、できるだけ具体的に説明しなさい。
- 第9 設題 「囲う」ことは建築デザインの基本的な手法の一つであるが、その内容は時代や地域によって実に様々である。その違いが良く分かるような具体例を2つテキストから挙げて、それぞれの「囲う」手法の特徴について比較しなさい。
- 第10 設題 建築デザインを行う際に、形態から決定することを良しとするか、または悪しきとするか、どちらかの立場に立って論述しなさい。